**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

Баспагерлік, редакторлық және дизайнерлік өнер кафедрасы

**СИЛЛАБУС**

**2019-2020 оқу жылы. Көктемгі семестр.3 курс.қ/б**

**6В021** – «Дизайн**» білім беру бағдарламасы**

**Курс туралы академиялық ақпарат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | **Тип** | Сағ. аптасына | Кредит саны | СҰЖЖ (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | Зерт. (Лаб.) |
| **ДТП5102** | **Басылым композициясы** | ОД | 1 | 2 | 0 | 3 | 1,6 |
| **Лектор** | Серікбай Б.Ф., аға оқытушы | Офис-уақыты | Сабақ кестесі |
| **e-mail** | beisen\_196@mail.ru |
| **Телефоны**  | 877073588042 | **Аудитория**  | Кластер№1 1Г |

|  |  |
| --- | --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** | **Оқу курсының түрі** (теориялық, практикалық; базалық, элективті) және оның мақсаты (ББ-дағы курстың рөлі мен орны): **Курстың мақсаты:**Композиция негіздерінің пайда болу уақытынан, оның дамуы мен қалыптасуы, қазіргі кезеңдегі даму жағдайын қамтитын мағлұматтармен таныстыру, оның өзіндік ерекшеліктерін айқындауды үйрету. |
| **Пререквизиттермен коререквизиттер** | «Өндірістік дизайн саласындағы элементтері мен үрдістері», «Композиция». |
| **Ақпаратты ресурстар** | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**1. Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. – Алматы: ФСК, 2002.-448с.
2. Габричевский А.Г. И.В. Жолтовский как теоретик. Опыт характеристики\\Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М.:Аграф ,2002.- с.478-493.
3. Хайдеггер М. Искусство и пространство// Время и бытие. –М.: Республика, 1993. –с. 312-316
4. Флоренский П.А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях// Флоренский П.А. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии -М. 2000.-с. 81-285.
5. В.Л. Глазычев. О дизайне. М., 1970.

**Онлайнда:** Қосалқы теориялық оқу материалдар мен үй тапсырмаларын орындауға берілетін материалдарды univer.kaznu.kz. сайтындағыПОӘК-нен алып, қолдануға болады.Пәнді оқытуға арналған материалдар дизайн саласына білікті мамандарды даярлау барысында қажетті болатын мәліметтермен қамтылған. Бұл курсты оқытуда көлемді теориялық материалдармен қатар ауқымды видеоматериалдар, оқу құралдары мен оқулықтар, арнайы презентациялар қолданылады. Үйге берілген тапсырмалар теориялық материалдарды практика жүзінде іске асыруға мүмкіндік береді. |
| **Университеттің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат** | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық) ережесі:** Сабақтарға міндетті қатысу, кешігуге жол бермеу. Оқытушыға ескертусіз сабаққа келмей қалу немесе кешігу 0 баллмен бағаланады. Тапсырмалардың, жобалардың, емтихандардың (СӨЖ, аралық, бақылау, зертханалық, жобалық және т.б. бойынша) орындау және өткізу мерзімін сақтау міндетті. Өткізу мерзімі бұзылған жағдайда орындалған тапсырма айып баллын шегере отырып бағаланады.Академиялық құндылықтар:Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орын­дау­дағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қол­да­ну­ға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны ал­­дауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ сту­ден­ті­нің ар-намыс кодексі).Мүм­кіндігі шектеулі студенттер арнайы Э- адрес бойыншаzhazira.batyrkhanova79@gmail.com, 13-48телефоны бойыншакөмек ала алады. |
| **Бағалау саясаты және аттестаттациялау** | Критериалды бағалау: дескриптер бойынша оқытудың нәтижелеріне қатысты бағалау (аралық бақылау мен емтиханда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).Уммативті бағалау: аудиториядағылардың жұмыстарының белсенділігі мен қатысуын бағалау, СӨЖ (жоба / кейс / бағдарлама /слайдтар)Қорытынды бағаның есептеу формуласы. Қорытынды баға мына формуламен есептеледі:$$Пәнбойыншақорытындыбаға =\frac{РК1+РК2}{2}∙0,6+0,1МТ+0,3ИК$$ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **апта** | Тақырыптың атауы (дәрістік, тәжірибелік тапсырма, СӨЖ) | Сағат саны | Жоғары балл |
| 1 | **1-дәріс.Кіріспе. Композиция туралы түсінік.** | 1 |  |
| 1-практикалық сабақ. Композиция туралы түсінік. Оның қазіргі қоғамның дамуындағы орны. Композиция ерекшеліктері. | 2 | 15 |
| 2 | **2-дәріс.Композиция қазіргі қоғамның дамуындағы орны. Композицияның негізгі бағыттары.** | 1 |  |
| 2-практикалық сабақ. Композицияның түрлері. Композицияның өндірістегі орны. Композицияның мақсаты мен міндеттері. Композицияның өндірістегі ролі. | 2 | 15 |
| 3 | **3-дәріс.Композицияның бағыттары. Оның ерекшеліктері.** | 1 |  |
| 3-практикалық сабақ. Композицияның бір бағыты – геометриялық фигуралар композициясы. Гометриялық фигуралар туралы түсінік. Оның түрлері, ерекшеліктері, қолданылуы. | 2 | 15 |
| **СӨЖ 1.** Глоссарий құрастыру/ Таңдап алынған тақырыпқа шолу – «Графикалық дизайн»; |  |  |
| 4 | **4-дәріс.Өндірістік Пропедевтика(Композиция негіздерінің) мақсаты мен міндеттері. Өндірістік «Басылым композициясы» (Композиция изданий)өнімдері.** | 1 |  |
| 4-практикалық сабақ. Қазіргі кездегі **«Басылым композициясы»** өнімдері. | 2 | 15 |
| 5 | **5-дәріс.Геометриялық фигуралардан құралған композиция.** | 1 |  |
| 5-практикалық сабақ. Геометриялық фигуралардан құралған композиция түрлері  | 2 | 15 |
| **СӨЖ 2.** Эссе жазу –« Композиция»; Геометриялық фигуралардан құралған композиция өнерінің қалыптасуы мен дамуы». |  | 25 |
| **РК1** | **100** |
| 6 | **6-дәріс.Геометриялық фигуралардан құралған композицияның БАҚ дизайнындағы ролі.** | 1 |  |
| 6-практикалық сабақ. Геометриялық фигуралардан құралған композиция –кітап иұқабасының дизайны. | 2 | 15 |
| 7 | **7-дәріс. Композицияның бір бағыты – Плакат өнері. Плакат өнеріне түсінігі.** | 1 |  |
| 7-практикалық сабақ. Плакат өнерінің түрлері – жарнама дизайны | 2 | 15 |
| **СӨЖ 3.** Реферат 1-7 тақырыбы бойынша материал дайындау және қорғау |  |  |
| 8 | **8-дәріс.«Басылым композициясы» (Композиция издаий)- түстің қолданылуы**  | 1 |  |
| 8-практикалық сабақ. Композициядағы түстердің ролі. Композициялық заңдылықтардың өзге өнер түрлерімен ортақ қолданылуы. | 2 | 15 |
| 9 | **9-дәріс.Логотип дизайны.** | 1 |  |
| 9-практикалық сабақ. Логотип дизайны. | 2 | 15 |
| **СӨЖ 4** глоссарий құрастыру/ Таңдап алынған тақырыпқа шолу –«Логотип түрлері және олардың түсінігі». |  |  |
| 10 | **10-дәріс.Логотиптің қазіргі кезеңдегі бағыты. Әйгілі дизайнерлер шығармашылығы және олардың туындылары.** | 1 |  |
| 10-практикалық сабақ.Түстің түрлері және оның қолданылуы | 2 | 15 |
| №3 СӨЖ. Интерьерде графикалық суретін салу, материалдардың қыртысты суретін салу**.**А3. 5 жұмыс |  | 25 |
| **РК2** | **100** |
| 11 | **11-дәріс.Фирмалық стиль.** | 1 |  |
| 11-практикалық сабақ. Фирмалық стиль негіздері. | 2 | 15 |
| **СӨЖ 5.**  Эссе жазу - « Фирмалық стилдің қалыптасуы мен дамуы». |  |  |
| 12 | **12-дәріс.Фирмалық стиль негіздерінің дамуы .** | 1 |  |
| 12-практикалық сабақ. Логотип композициясын ойластыру | 2 | 15 |
| 13 | **13-дәріс.Фирмалық стилдің даму тарихы.** | 1 |  |
| 13-практикалық сабақ. Түс коррекциясы | 2 | 15 |
| **СӨЖ 6.**  Реферат тақырыбы бойынша материал дайындау және қорғау |  |  |
| 14 | **14-дәріс.Фирмалық стилдегі терминдер және олардың түсінігі.** | 1 |  |
| 14-практикалық сабақ. Түспен жұмыс | 2 | 15 |
| 15 | **15-дәріс.Фирмалық стилдің қалыптасуы мен дамуы. Алғашқы дизайнерлік туындылар, олардың авторлары. Дизайн өнерінің негізін қалаушылар.** | 1 |  |
| 15-практикалық сабақ. Түстік модельдер және олармен жұмыс. | 2 | 15 |
| **СӨЖ 15.  *Бақылау жұмысының тақырыбы: 8,9,10,11.*** | 1 | 25 |
| **РК3** | **100** |
|  | **Емтихан:** Семестр барысында орындалған жұмыстардың көрмесі. |  | **100** |
|  | **БАРЛЫҒЫ** |  | **100** |

Аға оқытушы Б.Ф.Серікбай

Кафедра меңгерушісі А.Рамазан

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О.Негизбаева